

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

'Es ist ein Fenster ohne Haus' P.G.

Texte und Textarbeit von Evi Kliemand:

Paul Grass Eine Auswahl für die Website chronologische

Auflistung von Texten Evi Kliemands zu Paul Grass -

Datenarchiv Evi Kliemand

VERZEICHNIS D GRASS PC EVI KLIEMAND NACH DATEIEN

2000-2004

Dateien: 0-BUCH I A Kapitel; I-Buch II B; 2-Buch II C; 5-Buch II D; 4-Buch II E; 3-Buch II F; 6-Buch-Anhang - Dateien zur Monographie Evi Kliemand: Paul Grass 2004 Benteli Verlag Bern; im Verzeichnis D Grass

2001-2002

Evi Kliemand: Darlegung des Projekts – von ihr an die Ars Rhenia Stiftung Vaduz und die Kommerzienrat Guido Feger Stiftung Vaduz gerichtete Gesuche um Förderung einer Publikation. Einschliesslich erstellter biographischer Darstellung und Erläuterungen.

2001-2005

dateien Gesuche-2001 Briefe-2003; Briefe-2004; Briefe-2005; Verzeichnis; Korrespondenzen und Gesuche erstellt von Evi Kliemand betreffend einer Publikation zum Werk von Paul Grass zuletzt betreffend postumer Übernahme an die Zentral Bibliothek Zürich; Kunsthaus Zürich etc;

2001-2002

Darlegung meines Projekts – Gesuche an die Ars Rhenia Stiftung Vaduz und die Kommerzienrat Guido Feger Stiftung Vaduz. Einschliesslich erstellte Biographien.

2001-2004

10 Dateien Kopie der Kapitel zum geplanten Buch Paul Grass Autorin Evi Kliemand; inklus. Verzeichnis

2001

dat Presse-01 Verz. D Grass Paul Grass betreffend – Evi Kliemand: Text und Informationsblatt zum Werk von Paul Grass 2001 – Evi Kliemand Einführung zur Ausstellung seiner Plastiken in Samedan (unpubliziert) vorbereitete Vernissagerede: Evi Kliemand Paul Grass 'Die Geister der Gipfelgärten reden' 2001 sowie Text von Paul Grass zu einer seiner Bronzen

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

2001

dat. Register d Verz. Grass Evi Kliemand Paul Grass Ersterfassung des Oeuvres durch Evi Kliemand der Kartons und des Schriftwerks Auflistung – Grob-Erfassung der Materialien 164 Seiten

2001

dat. Riss Evi Kliemand 2001 Rede zur Ausstellung Paul Grass in Samedan –21 Seiten (als Begleittext aufgelegt, aber nicht publiziert)

2001

dat. Samedan1 Einführung zur Ausstellung in Samedan Galerie Riss - Passagen aus der in Vorbereitung befindlichen Publikation von- Evi Kliemand: zum Wirken von Paul Grass 31 Seiten

2001

dat. Skulpt-3 d Verz. Grass Evi Kliemand Liste der Skulpturen erstellt von Evi Kliemand im Austausch mit Adriana Grass und Paul Grass 31 Seiten

2001

dat. Skulptur d Verz. Evi Kliemand Liste der Skulpturen Jan. 2001 14. Seiten für Publikation erstellt

2001-2002

dat. Wachstum-1- d Verz. Grass aus den Wachstumheften von Paul Grass 15 Seiten

2003

dat. Zit-KomG d Verz. Grass Evi Kliemand Das Buch im Buch letzter Zettelbund - Paul Grass Entwurf zu einem Gespräch Das Schriftwerk kommentiert und herausgegeben von Evi Kliemand aus Zettelbündel noch verwenden 23 Seiten

2003

dat. Video d Verz. Grass Evi Kliemand Titeleien für Video hrsg Evi Kliemand realisiert Paltenghi 34 Seiten mit Texten und Bildlegenden und erste Bronze-Auflistungen etc – Projektbezogen ek

2003

Video: Paul Grass Bildner Dichter Denker - Werkstattbericht
herausgegeben von Evi Kliemand 2003 Paltenghi Film Lugano
Es ist ein Fenster ohne Haus

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

2003

Dat. kl. Rede Paul Grass - Aus meinen Heften E-2003 17. 11. 2003 eine nicht gehaltene Rede - Paul Grass 5 Seiten
(eine nicht gehaltene Rede)

2003

25. November 2003 Vaduz Evi Kliemand – Paul Grass. Das verborgene Werk. Nekrolog zum Hinschied von Paul Grass und zu seinem Leben und Werk sowie Hinweis auf die bevorstehende Publikation - in verschiedenen Fassungen – Essays – Artikel Presstext und Vorankündigungen 17 Seiten weitergereicht

2003-2004

dat. Prospekt-Material. Verz. D Grass Evi Kliemand Paul Grass Prospekt - und Presstext 4 Vorankündigung 43 Seiten Paul Grass das Verborgene Werk Text-Variationen

2004

dat. Prospekt-Material. Verz. D Grass Evi Kliemand Paul Grass Prospekt - und Presstext 4 Vorankündigung 43 Seiten Paul Grass das Verborgene Werk Text-Variationen

2004

50 Seiten Darlegung Ausführung und erster Entwurf zur Rede für die Buchpräsentation : Evi Kliemand: Paul Grass 2004

2004

dat. Rede-Mai 04 d Verz. Grass Evi Kliemand: Paul Grass. ' Der Himmel über Zürich ja ist wolkenlos'. - Rede zur Buch-Präsentation vom 13. 5. 2004
Zentralbibliothek Handschriften Abteilung Zürich
(nicht publiziert)

2004

dat. Rede-Mai 04 d Verz. Grass Evi Kliemand: Paul Grass. ' Der Himmel über Zürich ja ist wolkenlos'. - Rede zur Buch-Präsentation vom 13. 5. 2004
Zentralbibliothek Handschriften Abteilung Zürich Evi Kliemand (nicht publiziert)

2004

dat. Presse04 Verz. D Grass Informationsblatt zum Buch: Evi Kliemand: Paul Grass. Das verborgene Werk. Eine Spurenlese. Benteli Verlag Mai 2004

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

2004

dat. Presse 04 – Evi Kliemand für Presse 2004 Verz. D Grass Ankündigungen, Presstexte Paul Grass betreffend Informationsblatt zum Buch: Evi Kliemand: Paul Grass. Das verborgene Werk. Eine Spurenlese. Benteli Verlag Mai 2004 sowie Ankündigung der Lesung mit Evi Kliemand aus ihrer Publikation zu Paul Grass in Locarno

Seiten **2004**

Ankündigung der Lesung mit Evi Kliemand in Locarno Galerie Arte Moderna Juni 2004

siehe weiter Reden:

2004

Evi Kliemand: Vortrag und Buchpräsentation 27. Mai. 2004 im Kunstmuseum Vaduz: Evi Kliemand: Paul Grass Das verborgene Werk. (unveröffentlicht)

2004

Evi Kliemand - Vorrede zur Lesung und Buchpräsentation ' Paul Grass das verborgene Werk - Arte Moderna Ammann am 19. 8. 2004 in Locarno (unveröffentlicht)

weitere Auflistung der Reden und Vorträge von Evi Kliemand zur Kunst und Literatur folgen für die web-site

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

Evi Kliemand -

BI-29 / E-2003-11 / 17. 11. 2003

Evi Kliemand: Paul Grass. Bleibt uns dies: Eine schweizerische Lebensgeschichte. ((*Passagen für eine Ansprache*, 2003))

Ist Ihnen der Name ein Begriff? Oder kannten sie Paul Grass? Es gibt etwas nachzuholen und zu entdecken - ein Grenzgang und doch im Zentrum der Wahrnehmung. Eine Schule der Wahrnehmung.

Die Stadt: und irgendwo in die Ferne gerückt, an der Rampe des Bewusstseins der 'grösste Steinnarr aller Zeiten', der Hüttenwart auf Piz Languard und dann geht da der Bildner und Dichter. Paul Grass. ein Bildner und Dichter, gerne. Das verborgene Werk. Eine Lebensgeschichte, über der sich ein Zettelwerk schliesst. Es sei denn, wir wagen es, uns durch die Zettelwelt zu blättern, dann wird die aufgefangene Zeit wieder zum Raum, zum Hörraum. Es ist eine schweizerische Lebensgeschichte, bleibt uns dies:

Es ist das eigenartigste Lehrbuch zur Bildnerie, das ich kenne. Es ist eine Schweizerische Lebensgeschichte.

Wer im tausendfach gebündelten Zettelwerk zu blättern beginnt, lässt die darin aufgefangene Erkenntnis zurück, tritt in den Sehraum, denn: 'Bilden ist mehr als ich denken kann', schreibt Paul Grass in einem Gedicht. Zu begegnen ist dem verborgenen Werk von Paul Grass - und zugleich ist es ein Abschied vom Bildner und Dichter, vom Chronisten und Wahrnehmungsphilosophen, der am 9. Juli 2003, 77jährig in Zürich verstorben ist. (...)

Paul und Adriana Grass wohnten im Herzen der Stadt, vom Haus zum Mohrentanz zogen sie an die Obmannamtsgasse 7, wo sie bis in die 90er Jahre eines dieser erstaunlich kleinen, eng an die Gasse gereihten Häuschen bewohnten. Dann kam alles anders.

Geboren wurde Paul Grass am 12. Februar 1926 in Pontresina, Graubünden, Schweiz.

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

Im Kern seines dichterischen Werks findet sich ein plastisches und das nicht von ungefähr. Der Berg und die Stadt - ein Einkreisen und wieder Loslassen. Als Sohn eines Hüttenwart-Ehepaars steigt er erst in die Fusstapfen der Eltern, um dann die Kunstgewerbeschule Zürich und anschliessend den Lehrgang beim Bildhauer Otto Müller zu durchlaufen. Ihm gleichgetan hatten es Hans Josephsohn wie Trudi Demut, auch sie waren Assistenten von Otto Müller. Oft steht der Berg seiner Herkunft im Herzen der Stadt. Ich habe das Wagnis unternommen, erstmals ins Labyrinth des verborgenen Zettelwerks vorzustossen, das hier entstanden ist, Verknüpfungen herzustellen und Zusammenhänge aufzuzeigen, die ein Lebensganzes ahnbar machen. Im Hintergrund begleitete mich der Austausch und das vertrauensvolle Gespräch mit Paul und Adriana.

Im Buch wechseln meine Texte mit seinen Texten, damit wird etwas real - und kehrt zurück ins Alltägliche, Zeit und Raum sind die plastischsten Elemente im täglichen Wahrnehmungsakt. In seiner Zettelwerkstatt versuchte Paul Grass dies zu verkörpern. Übers Zettelwerk gelangt man lesend zum dichterischen Klang, zum Umfeld, Inhalt, zum Unterwegssein in Reflexionen und es wird zur Begegnung mit dem Künstler und Menschen und dem Lehrmeister für Modellieren am Vorkurs der Schule für Gestaltung Zürich. Ein Buch, das versucht eine Zusammenschau zu geben, aber es ist auch ein Buch zur Dichtung - eine Annäherung, an das, was 'Dichtung' hier meint.

In diesem Sinn ist zu spüren, woher sich der bildnerische Wahrnehmungsprozess entfaltet, 'ein elliptisches Unterwegssein' – um ein Wort von Paul Grass aufzugreifen...

Evi Kliemand

Buchhinweis:

**Evi Kliemand. Paul Grass.
Das verborgene Werk. Eine Spurenlese.
Benteli Verlag
Begleitet von einer CD: Paul Grass liest Paul Grasss 600
Seiten , 50 farbige und 150 sw Abbildungen
CHF. 48.- (Euro 32.-)
ISBN 3-7165-1344-X**

Ein Künstlerportrait der subtilen Art

Der Dichter, Bildner, Lehrer und Chronist Paul Grass (1926-2003) ist weder ein Vergessener noch ein Übergangener, er war ein Verbrogener. Die Begegnung mit seinem Lebenswerk ist eine Entdeckungsreise besonderer Art.

Das Buch spiegelt die Intensität eines Lebens. Die Stimme des Dichters und der Autorin führen durchs Labyrinth, das einer Lebensplastik gleichkommt. Im Juli 2003 verstarb der Künstler, 77 jährig. Die Schweiz verliert mit ihm eine aussergewöhnliche Persönlichkeit und gewinnt zugleich ein Werk von Rang und komplexer Eigenart, das noch auszuschöpfen ist.

In einem mehrjährigen schriftstellerischen Dialog mit dem Werk und im Austausch mit Paul Grass und Adriana Grass-Marques entstand unter der Feder von Evi Kliemand ein Lebensporträt. Seit über 30 Jahren begleitete Evi Kliemand das künstlerische Umfeld Zürichs durch ihre langjährige Freundschaft zum Komponisten Ermanno Maggini aus nächster Nähe, über ihn hatte sie Paul Grass 1971 kennen gelernt, auch hat die Autorin in den 60er Jahren selbst an der Kunstgewerbeschule Zürich ihre Ausbildung, und so auch den dortigen Vorkurs durchlaufen. 1999 trat Paul Grass mit der Bitte, sich seines Werkes anzunehmen, auf die Autorin zu. Nach reiflicher Einsicht in das höchst komplexe, umfangreiche Werkgeschehen, suchte die Autorin nach Fördergeldern über die Kulturstiftungen Liechtensteins (Ars Rhenia Stiftung und Guido Feger-Stiftung, Vaduz) , auf diese Weise konnte sie diese erste Publikation mit dem ihr bestens vertrauten Verlag realisieren. Neben dem schon plastischen und dichterischen Werk des Künstlers begegnet einem aus dem Verborgenen eine unvergleichliche, vorab handschriftliche Zettelwelt, ein Werkbereich, der in seiner gestaffelten Kongruenz einem Gesamtkunstwerk gleicht und erstmals öffentlich gemacht wird. Das Buch als später Begegnungsort mit dem Bildner, Dichter, Chronisten, Kunstpädagogen und Wahrnehmungsphilosophen, dem Ethiker und auch

Hinweise zu Paul Grass (von Evi Kliemand)

dem zeichnenden Grenzgänger, der sich zwischen Schriftwerk und Bildwerk zu bewegen weiss. Zugleich wirft baut erhellend ein Licht auf die Eigenwelt wichtiger zürcherischer Künstlerkreise, die allzuschnell in Vergessenheit geraten, so dass Zürich zu einer Nekropole wird, deren Katakomben wahre Schätze birgt.

P.S.

Unter dem Titel: «**Paul Grass liest Paul Grass**» ist dem Buch eine CD beigelegt, hrsg. von Evi Kliemand.. Diese CD mit Archivaufnahmen entstammt dem Video, bzw. der DVD: Paul Grass (1926-2003) Bildner Dichter Denker «Es ist mein Fenster ohne Haus», ebenfalls hrsg. von Evi Kliemand. Palmfilm, Cureglia Ti 2003 ISBN 3-906603-05-9/ und -06-7 (2004)

Pauls Grass, geb. 1926 in Pontresina, Langjähriger Hüttenwart auf Piz Languard; hier entsteht das frühe dichterische Werk. 1942-1945 Kunstgewerbeschule Zürich, dann Ausbildung zum Bildhauer. Eigenes Atelier in Zürich. 1968 erscheint der Gedichtband 'Analpha', 1977 'Kurzwaren3', 1972-1991 Lehrer an der Kunstgewerbeschule Zürich, Paul Grass stirbt am 9. Juli 2003 in Grüningen bei Zürich.

Evi Kliemand, geb. 1946. Publizistin, Dichterin, Malerin; Handel und Sprachen in Genf; Kunstausbildung in New York, Zürich und St. Gallen. Präsidentin der Ermano Maggini Stiftung Intragna (www.ermanomaggin.ch) Mitglied des P.E.N. Club. Zahlreiche Publikationen. Lebt in Vaduz (FL)